Comme la France est belle !

de Gustave Akakpo et Frédéric Blin
Mise-en-scène : Paola Secret

Genèse

La **Sacd** et le Festival d'**Avignon IN** appellent Gustave qui appelle Frédéric pour faire un spectacle. Gustave est togolais et il est en colère, Frédéric est français et son frère s'appelle François. Ils sont tous deux auteurs et francophones. Leur point commun : la langue. C'est de leur langue qu'ils vont donc jouer pour en parler. Afin d'éclairer leur propre lanterne à ce propos, susciter l'appétit du public et s'ouvrir le cœur, les portes et les portefeuilles des programmateurs et programmatrices, Frédéric propose d'écrire un pitch. Gustave voit rouge : il n'est pas là pour pitcher, flyer ou même bypasser quoi ou qui que ce soit ! Depuis son arrivée en France, c'est la grande déception. Car, à l'évidence, les Français ont de plus en plus de mal à bien parler français, alors même que les autres francophones manie la langue mieux que jamais. Dès lors, le togolais se sent investi d'une mission salvatrice. C'est dans l'ordre des choses. Jadis, pour redonner vie aux églises mourantes de France et de Navarre, la coopération africaine expédiait dans son ex-colonisatrice ses meilleurs prêtres. En d'autres temps, ce furent les tirailleurs dits sénégalais, puis les travailleurs avec ou sans papiers, aujourd'hui, la France a besoin de coopérant de langue française.

Frédéric trouve que Gustave donne une image bien noire de la réalité. S'il a accepté de créer un spectacle dans le cadre de **V ive le sujet !**, ce n'est pas pour chercher des poux aux Français, mais pour jouer, s'exprimer en toute liberté et finir en beauté ; car, il faut le dire, en dépit de tout, « Comme la

France est belle ! » Même si Fred le concède, cette expression utilisée beaucoup plus souvent qu'on ne le pense, pour dire tout et rien, sans doute pour se rassurer ou, peut-être, se rappeler un passé glorieux, hélas, sujet au droit de succession qui s'amoindrit de générations en générations.

Note d'intention

V ive le sujet ! est un programme de la Sacd et du festival Avignon In qui permet à deux auteurs de disciplines différentes de créer ensemble un spectacle où chacun se laisse contaminer par la pratique et l'univers de l'autre. C'est ainsi que s retrouvent Gustave Akakpo auteur-dramaturge et Frédéric Blin auteur-clown, pour co-écrire et interpréter **Comme la France est belle !**. Très vite, ils ont envie de parler de ce qui nous est commun, la langue française. Celle de Gustave est un héritage de l'histoire coloniale franco-africaine ou comme le dit Kateb Yacine, « Un butin de guerre. » Celle de Frédéric est à cheval entre la Suisse et la France. Mais comment la langue française se parle-t-elle aujourd'hui ? Comment se porte-t-elle à l'heure où la plus part de ses locuteurs se trouve en Afrique, où une partie de l'opinion africaine est de plus sensibilisée aux langues ancestrales africaines jadis délaissées, où le président français lance des travaux de réflexion sur la langue, où la notion de francophonie toujours exotique dans l'esprit des Français est remise en cause par ceux qui n'y voient qu'un ghetto néo-colonial, où la loi Toubon peine encore à être appliquée en France, où le sabir anglais du marketing gagne de la place aussi bien dans les institutions onusiennes qu'européennes au détriment des autres langues, où comme le souligne Alain Mabanckou « Les étudiants d'Amérique du Nord sont plus sensibilisés aux lettres francophones que leurs camarades français. », où - du moins sur le plan culturel - le Canada et l'Afrique mettent en œuvre des espaces communs de circulation...

Et surtout, comment parler sur scène de la langue sans tomber dans le didactisme ?

En convoquant l'intime, le rapport de Gustave à ses deux langues maternelles, le mina et le français, la relation ambiguë de Frédéric à une langue dans laquelle le clown n'est pas toujours reconnu comme un auteur à part entière. En allant par le rire, la dérision, le décalage, la surprise de l'instant libérer une parole poétique ardente.

Pour se faire, Gustave et Frédéric font appel à Paola Secret pour les mettre en scène, puisqu'elle connaît leur personnalité et leur travail et que c'est elle qui les a présentés l'un à l'autre.

Résumé

Gustave Akakpo s'adresse au public pour lui faire part d'un grand désarroi personnel : il ne sait ni lire ni écrire le mina ; il ne connaît pas d'œuvres littéraires à même de nourrir son imaginaire dans cette langue ; il existe une foule de choses qu'il ne sait pas nommer dans cette langue toute maternelle qu'elle est. C'est d'autant plus désolant que le mina est une langue très riche dont certains mots à eux-seuls sont déjà des concepts philosophiques. Mais chaque langue n'est-elle pas de toute façon une manière singulière d'être au monde ?

Frédéric Blin joue, quant à lui, le rôle du baron, de celui qui arrive après le début de la rencontre, qui interrompt à tout bout de champs le fil de la pensée, suscite le rire, la gêne et arpente les sentiers non balisés.

C'est un duo comique où Gustave est le clown blanc et Frédéric, l'auguste.

Perspectives :

Le spectacle a pour ambition de s'adapter au lieu d'accueil, à l'actualité, à l'espace de représentation, aux gens que les artistes rencontreront... C'est un spectacle évolutif qui, en dehors de la part d'improvisation qu'ils autorisont, laisse aussi une marge à cette écriture in situ.

Il peut être présenté dans sa forme actuelle qui dure 40 mn. Cependant, l'équipe souhaite aussi poursuivre ses recherches. Elle pourrait ainsi enrichir autrement le spectacle ou aboutir à une forme d'une heure. De ce fait, ils sont aussi ouverts à toute proposition d'accueil en résidence.

L'équipe

Gustave Adjigninou Akakpo

Enfant, Gustave Akakpo se rêvait explorateur, chercheur, pionnier, voyageur intersidéral, mais au final, sa nature douillette l'amène à jeter son dévolu sur l'imaginaire. Il s'exerce à différentes formes d'expression artistique socialement acceptables : dramaturge, comédien, conteur, illustrateur, plasticien.

Il participe a plusieurs residences et chantiers d'ecriture, organises notamment par ecritures Vagabondes sous la direction de Monique Blin, au Togo, en france, en Belgique, en Tunisie, en Syrie. Il anime de son cote des ateliers d'ecriture en Afrique, dans la Caraibe et en france avec, notamment, une forte implication en milieu carceral. Il donne des cours de dramaturgie et expression orale a l'ecole francaise de l'Universite de Middlebury (USA). Il a recu de nombreux prix, dont le prix junior Plumes togolaises au festival de Theatre de la fraternite, le prix SACD de la dramaturgie francophone, le prix d'ecriture theatrale de Guerande (france), le prix Sorcieres pour son roman pour preadolescents Le petit monde merveilleux et deux fois le prix du festival Primeur a Sarrebruck (Allemagne), en 2008 pour Habbat Alep et en 2011 pour A petites pierres. Ses pieces, régulièrement mises en scene, sont traduites en allemand, arabe, tcheque, portugais, more, anglais, mawina tongo et sont publiees chez Lansman et Actes Sud-Papiers (jeune public).

Ses textes ont été mis en scène par Banissa Méwé, Amoussa Koriko, Gigi Dall'Aglio, François Rancillac, Jean-Claude Berutti, Fargass Assandé, Luis Marquez, Anne-Sylvie Meyza, Balazs Gera, Thomas Matalou, Lukas Hemleb, Thierry Blanc, Michel Burstin, Israël Tshipamba, Guy Mukonkole, Fabien Kabeya, Philippe Delaigue, Cédric Brossard, Matthieu Roy, Ewlyne Guillaume, Marc Agbédjidji, Paola Secret… et mis en espace/lecture par Olivier Py, Pierre Richard, Pierre Barrat, Caterina Gozzi, Parie-Pierre Bésanger, Geoffrey Gaquère, …

Son théâtre :

- *La mère trop tôt*, Lansman, 2004 (avec Ecritures vagabondes)
- *Tac-tic à la rue des pingouins*, in *4 petites comédies pour une Comédie*, Lansman, 2004 (créée la Comédie de St-Etienne m.e.s.)
- *Catharsis*, Lansman, 2006 (créée au festival des Francophonies en Limousin m.e.s. Jean-Claude Berutti, à la Comédie de St-Etienne, à la Halle de l'étoile de Lubumbashim.e.s. Guy Mukonkole, au Théâtre Kokolampoé m.e.s. Ewelyne Guillaume)
- *Habbat Alep*, Lansman, 2006 (créé au théâtre Le TARMAC, scène internationale francophone m.e.s. Balazs Gera, à la Halle de l'étoile de Lubumbashi m.e.s. Guy Mukonkole, au Foyer de Marminiac en 2016 m.e.s. Cédric Brossard, tournée africaine Instituts français en 2017)
- *A petites pierres*, Lansman, 2007 (créé au théâtre Le TARMAC, scène internationale francophone en 2008 m.e.s. Thomas Matalou, reprise en 2010 aux Ateliers Berthier, au Tarmac des auteurs m.e.s. Israël Tshipamba, au festival Recréatrales m.e.s. Aristide Tarnagda, au Théâtre Kokolampoé m.e.s. Ewelyne Guillaume,)
- *Tulle, le jour d'après*, Lansman, 2011
- *Chiche l'Afrique*, Lansman, 2011 (créé au théâtre Le TARMAC, scène internationale francophone en , m.e.s. Thierry Blanc)

- *Arrêt sur images*, in *Ecritures d'Afrique*, Culturesfrance, 2007 (créé à la Comédie de Saint-Etienne m.e.s. François Rancillac, à la Comédie de Caen m.e.s. Fargass Assandé, au foyer de Marminiac m.e.s. Cédric Brossard, repris au théâtre de l'Isle 80 en 2016, tournée africaine Instituts français en 2017)
- *Retour sur terre, in En haut !* Lansman, 2014 (présenté au théâtre de la Chapelle Saint-Louis de Rouen)
- *Même les chevaliers tombent dans l'oubli,* Actes Sud papiers, 2014 (coproduite par : Conseil Général de Seine-Saint-Denis, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, Forum – Scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Théâtre du Fil de l'eau – Pantin, Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, Espace Georges-Simenon Rosny-sous-Bois, Espace 1789 – Saint-Ouen, Théâtre de Thouars – Scène conventionnée) m.e.s. Matthieu Roy, reprise au festival Avignon in en 2014, créé dans une distribution écossaise au festival Fringe en 2015, créé dans une nouvelle distribution pour la saison Estivale de la Maison Maria Casares en 2018
- *La véridique histoire du petit chaperon rouge*, Actes Sud papiers, 2015
- *Au jeu de la vie*, in *Si j'étais grand 4*, Éditions Théâtrales 2016 (créé au Théâtre du Tambourin m.e.s. Laurent Benichou)
- *Au bal des bossus d'Alsace*, et *Ce n'est pas les Schmilblicks*, in Divers-cités, Éditions Théâtrales 2016
- *Bolando, roi des gitans*, m.e.s. Cédric Brossard, créé au Théâtre de l'Usine à Saint-Céré en 2018
- *Macbeth Titre provisoire*, m.e.s. Paola Secret, créé en 2017 à l'Espace 89, repris au théâtre du Roi René à Avignon en 2018, au Tarmac scène internationale francophone en 2019

Fred Blin

Auteur-Metteur en scène-Clown

Formation
1999-2001 École Nationale de Cirque Annie Fratellini
2001-2003 École de Théâtre « Le Samovar »

Parcours professionnel

Avec « Les Chiche Capon »/ co-fondateur, co-auteur, interprète
2004 - *Le Grand Saut de la Mort*
2007 - *Le cabaret des Chiche Capon*
2010 -*The Oliver St John Gogerty*
2012 - *LA 432*
2019 - *Opus Ultimes*

Avec d'autres clowns/ co-auteur et interprète
2016
Achille Tonic
Retro futur
Le présent a de l'allure
Un cabaret avec 7 clowns à visage humain

Création solo/ Auteur, metteur en scène et interprète

2018- *A-t-on toujours raison ?*
Which witch are you ?
Un spectacle d'erreur qui fait peur

Directeur artistique du Cabaret « El Plata » Zaragoza-Espagne

Depuis 2015
Collaborations avec la metteure en scène Zabou Breitman
2014 -*L'enlèvement au sérail Mozart*
2016 - *logiqueimpertubabledufou*

Mise en scène et aide à l'écriture des spectacles de :
Cirque KadAVResky
Cie OKIDOK
Cirque HIRSUTE

Paola Secret

Formation
École Claude Mathieu *Art et Techniques de l'Acteur* 2001-2004
Stage AFDAS Serge Lipzsyc 2013 / Philippe Adrien 2010
Travail du clown Alain Gautré / Hervé Langlois / Lory Leshin
Chant *Alto* Anne Lapalus / Benoit Combes
Danse Yumi Fujitani *Buto*

Parcours Professionnel
2020 -*Titanic* Axel Drhey compagnie Les Moutons Noirs (en création)
2019 - *Comme la France est belle !* Gustave Akakpo Fred Blin m.e.s Paola Secret Avignon IN Vive le Sujet
2018-2019 - *Saigon* Caroline Guiela Nguyen, Assistante à la mise en scène sur la tournée du spectacle (**Odéon** – Théâtre de l'Europe)
2017 - *Macbeth, Titre provisoire* Shakespeare et Gustave Akakpo m.e.s Paola Secret compagnie Les Moutons Noirs (**Le Tarmac** – scène internationale francophone)
Bolando, Roi des gitans Gustave Akakpo m.e.s Cédric Brossard compagnie Acétés
2016-2017-2018-2019 - *Binôme # 7, 8, 9, 10 le poète et le savant* conception Thibault Rossigneux compagnie Les sens des mots (Carreau du Temple, Avignon IN)
2015 - *La Véridique histoire du petit chaperon rouge* Gustave Akakpo lecture dirigé par Thierry Blanc (Tarmac scène international francophone)
2014 - *Ivanov / Les Trois sœurs* Anton Tchekhov conception Urszula Mikos (Mc11 de Montreuil)
Ruy Blas Victor Hugo Axel Drhey compagnie Les Moutons Noirs (Théâtre 13)
2013 - *Roberto Zucco* Bernard-Marie Koltès m.e.s Adrien Ledoux (CDN de Limoges)
L'Emeraude Noire m.e.s Patrick Rouet (Théâtre Le Ranelagh)
2012-2011 - *La Demande en mariage / L'Ours* Anton Tchekhov m.e.s Yannick Laubin Les Moutons Noirs (tournée au Bénin Féstival du Fitheb et au CCF de Cotonou)
Liberté Egalité Ophélie Louise Pasteau (Théâtre du Marais, Festival Vue sur la relève Montréal)
Adoss Jean-Louis Bauer m.e.s Philippe Adrien (La Tempête de La Cartoucherie)
2010-2009 - *L'Avare* Molière Les Moutons Noirs (Avignon, Théâtre Luc Donat à l'Ile de la Réunion)
Antigone Sophocle m.e.s Marie Vaiana (créé et joué au Burkina Faso)
Suzy Marie Vaiana
2008-2007 - *Hamlet* Shakespeare m.e.s Anthony Magnier (Avignon, Théâtre de Ménilmontant)
Le Songe d'une nuit d'été Shakespeare m.e.s Anthony Magnier (Avignon, Théâtre de Vanves)
Gustave et Antoine Marie Vaiana (tournée en Belgique, Théâtre de la Jonquière, CCF de Cotonou)
Bellissimo Anthony Magnier Viva la commedia (Avignon, tournée en France)

2006-2005-2004 - *L'Illusion comique* Corneille Anthony m.e.s Magnier (Théâtre du Clavel, 20ème Théâtre)
Le Songe d'une nuit d'été Shakespeare m.e.s Marie Vaiana (tournée en plein air en France, en Belgique et en Guyane)
La Princesse folle m.e.s Carlo Boso Viva la commedia (Avignon, 20ème Théâtre)
L'Opéra du dragon Heiner Muller m.e.s Clémence Weill (Théâtre de la Jonquière)

Diffusion

DdD
38 rue Dunois - 75013 PARIS
tél : +33 1 53 61 16 76 - christine@dddames.eu

Conditions techniques de tournée

Temps d'installation
Prévoir un service de recherche, montage, réglages et raccords, le jour de la représentation.

Temps de démontage : Une demi-heure

Espace scénique : Le spectacle s'adapte a de nombreux espaces tant en terme d'espace que de lumière

4 personnes en tournee.

Transport, hébergement, per diem à la charge de la structure accueillante